

傳統與現代崇拜(下)

說及傳統與現代崇拜，普遍教會，甚至青怡堂都是「各取所需」的現象，故筆者嘗試用對比的「兩極化」方式表達彼此間的分別，從旁亦加上青怡堂的現況：

傳統崇拜	現代崇拜	青怡堂現況
詩集	投影器材	投影器材
歷代古典聖樂	現代創作詩歌	二者皆有， 較多使用現代創作詩歌
鋼琴／管風琴	結他／電子琴／小樂隊	較多使用鋼琴， 間中有樂隊元素
領唱員	敬拜隊	主要領唱員， 間中有敬拜隊
音色莊嚴	音色響亮	偏向音色響亮
節奏緩慢	節奏輕快	偏向節奏輕快
唱詩時段短	唱詩時段長	每次約佔 1/4 崇拜時間
公式程序	動感程序	基本上固有程序，按需要 加入回應詩及代禱時段
注重內容	注重感受	偏向注重內容
宣講主道	分享信息	宣講主道

「各取所需」取決是否適切，可考慮以下的因素：

- ◇ 「以神為中心」，但不忽略「人得滿足」。
- ◇ 重視教義和命令，亦重視人的需要和體驗。
- ◇ 照顧人的感性和感受，亦顧及理性和思考。
- ◇ 崇拜程序豐富、平衡而**互連**，避免太公式化、太簡化或累贅。迎合現代人和未信者，更要照顧全體會眾。
- ◇ 音樂指向神，歌詞能盛載道，不單單是動聽的音韻。
- ◇ 善用事奉人才，信徒能按恩賜事奉；同時事奉者的靈性需悉心培育，如音樂事奉上的準備和排練，避免敬拜淪為「表演」。

以上元素雖然偏向概念性，但可以成為教會檢討和策劃的方向。同時亦需要我們彼此守望，盼望我們能持守榮耀神，造就人的教會。