

詩歌的選取（下）

詩歌是**信仰與音樂**互相配合的結晶，因此最先應在神學及音樂二方面的立場衡量。

（1）詩詞方面

詩歌的文字言詞不斷地承載與模造我們的信仰，亦督導、引發我們的思維，挑起我們的想像，其中要考慮的幾方面：

- ～忠於聖經，不歪曲經義或穿插與經文互相矛盾的觀念；
- ～歌詞能針對信徒日常生活的經驗作有意義的處理，如禱告、為主作見證等；
- ～結構方面，每節各行和各節之間應連貫主題；
- ～以全體會眾共同的觀念為基礎；
- ～歌詞與曲調需配合語氣（mood），如歌詞表達靜默，曲調是柔和。

（2）神學方面

透過詩歌**塑造群體和信徒的品格**，詩歌內容應展現其中或所有的元素，包括基督教信仰的人生觀、宇宙觀，並能展現神的屬性、旨意和計劃的創作等。

(3) 音樂編曲上

考慮詩歌主要是會眾齊唱的歌曲，每首詩歌有不同的速度和音域，速度與樂句結構及呼吸有著緊密關係。

考慮歌曲的旋律是否容易掌握、是否合適會眾齊唱的音域，都是需要考慮的因素。

(4) 品質管制

除了注意聖經、神學是否正確、音樂編曲是否配合外，亦需注意詩詞的文法是否正確。

當了解到選取詩歌是需要作多方面的考量後，不是嚇怕我們不唱詩歌，反而是有智慧和慎重地選取合適的歌曲取悅上主，互勉之。

參考書目：

- 林列。《聖詩合參》。五版。香港：文藝，2007。
- 紀哲生等。《聖樂季刊文摘－教會詩歌沿革》。香港：浸會，2010。
- 紀哲生等。《聖樂季刊－教會音樂的功能》。香港：浸會，2010。
- 唐慕華著。陳永財譯。《非凡的敬拜－重尋敬拜與佈道的關係與意義》。香港：FES，2007。
- 舒爾著。劉凝慧譯。《敬拜 Guide Book－現代敬拜帶領指南》。香港：浸會，2013。
- 詹姆斯·懷特。禮亦師譯。《基督教崇拜導論》。香港：文藝，2011。
- 劉凝慧、冼偉程。〈齊唱青年新歌－教會詩歌「粵化」與「現代化」〉。《宣訊》第142期（2011年10月），頁1。
- 黎本正。〈認識聖詩入門〉。講義。香港：建道神學院，2010年春。
- 羅炳良。《聖樂綜論 I》。六刷。香港：天道，2007。
- 譚靜芝編。《聖樂文萃 II－聖樂教育與敬拜更新》。二刷。香港：建道，2007。