

## 主題詩歌分享 - 《向人傳開》(Pass It On)

每一個年代都總有一些富代表性的「金曲」，每當音樂響起，總能夠對屬於那年代的人引發共鳴，或是勾起不同的畫面，或是回味過往的某些片段。對於上世紀 70 年代的北美洲年青信徒來說，《向人傳開》一曲必定是「金曲」中的「金曲」。可能是因為第一句歌詞「微小火花已經足以令愛火點起，圍於火堆四周，轉瞬便覺得溫暖」，《向人傳開》一曲是當時青年營會的不二之選！話雖如此，這首詩歌的流行在當時教會中亦確實掀起了不少討論。

50、60 年代是搖滾樂大行其道的年代，結他、爵士鼓、入型入格的衣著建構出當時社會的一種流行的次文化：不受束縛、拒絕被定型。雖然這文化深深地影響著當時每一個青年人，但教會仍然「堅守陣地」，不讓任何次文化的元素滲進教會。年青信徒因此就成為「雙面人」：在教會內就循規蹈矩，執起詩歌本高唱聖詩；一踏出教會門外就執起結他繼續搖滾。這現象喚醒了一眾對牧養年青人有負擔的音樂人，當中包括聖言基督教音樂公司 (Word, Inc.) 的副會長兼音樂總監庫爾特·凱撒 (Kurt Kaiser)。他說年青人經已「淹沒」(inundated) 在搖滾音樂中，然而接觸年青人是必須的，但他不能想像佈道者還是以 19 世紀的傳統聖詩接觸他們。凱撒先生認為要進入他們的世界並且復興他們的生

<sup>1</sup> 中文版為《來就上主羔羊》(生命聖詩 198 首)

<sup>2</sup> "Isn't that amazing what will happen when you allow God to use your gifts?"

命必須用基督教流行音樂 (Christian Pop Music)。他當下立志要創作一首現代版的《Just as I am》<sup>1</sup>(1835年寫成，一首堪稱為「為主爭取最多靈魂的詩歌」)。

就在一個主日的晚上，凱撒先生坐在火爐邊看著剩餘的灰燼即將熄滅，他思想到「星星之火可以燎原」的道理，旋律及歌詞就呈現在腦海了，「微小火花已經足以令愛火點起，圍於火堆四周，轉瞬便覺得溫暖」。一幕又一幕的場景繼續在腦海中出現，不消20分鐘，整首的詩歌便寫成了！沒有澎湃激昂的旋律，沒有煽動情緒的歌詞，沒有複雜的音樂結構，《向人傳開》就是單單一首輕鬆，只是用結他伴奏，在上帝創造的星空下感受、被感動、繼而化為行動的福音歌曲。

當然，對於堅持「堅守陣地」的基督徒來說，要將結他、流行音樂等元素帶入教會的確不是一件容易接受的事。可是，當《向人傳開》一曲面世，它帶來的迴響，在年青人當中的震撼卻又是何等的真實。《向人傳開》及當時「聖言」的其他創作開啟了基督教音樂的新里程！不單使用於信仰聚會及各式各樣的營火晚會，《向人傳開》更因著歌曲中鮮明關乎承傳的信息曾經成為美國大學美式足球的年度大賽「棉花碗」賽事的主題曲。凱撒先生沒有想過這首歌會這般受歡迎，而他對此的回應是「當你讓上主使用你的恩賜時，結果往往是令人嘖嘖稱奇！」<sup>2</sup>

「微小火花」可以使人「轉瞬便覺得溫暖」。凱撒先生面對某些人的質疑下選擇擺上他「微小」的恩賜，最後得到上主大大的使用及祝福。我們願意將我們看為微不足道的恩賜擺上讓上主使用嗎？

青怡堂年度主題「栽在溪水旁」的第四個分題是「我與世界 — 透過社區服侍，學習實踐主愛」，就讓我們以這首詩歌立志為上主擺上，願意被上主使用！

## 《向人傳開》（青年新歌 I）

微小火花已經足以令愛火點起，  
圍於火堆四周，轉瞬便覺得溫暖。  
全彷彿上帝恩愛，當感到他的愛：  
你必將那無比的愛，傳遍世上萬人。

回春明麗美景喜見樹吐出嫩芽，  
如歌無盡鳥聲，花競艷四周飄香。  
全彷彿上帝恩愛，當感到他的愛：  
似春光美，你想歌唱，傳遍世上萬人。

由衷祈願你可得我獲到的欣喜，  
無論何樣處境，依靠上帝的恩惠。  
從山嶺上我呼喊，使普世都知道：  
神犧牲愛，我深知道，傳遍世上萬人。