

詩歌的選取（上）

基督教被譽為歌唱的宗教，事實上我們都著重唱詩的環節。教會的音樂，是歌頌神的音樂，同時具備彼此教導，互相勸戒的作用。受著娛樂文化的影響，要辨清教會中的音樂和流行曲的分別，前者是以神為中心，而不是以人為中心。流行曲要娛樂大眾，教會音樂是要榮耀神。

何謂一首好的詩歌呢？相信關鍵在於詩歌是否有良好和諧的音樂、是否傳遞著正確的真理、是否領人注視神、敬拜神，而不只是自我陶醉。而詩歌的內容應具備所有或其中的元素，包括神學，讓我們認識神；教牧學，培育我們的屬靈生命；崇拜學，讓我們讚美、感恩、傳揚和稱頌神。

從不少弟兄姊妹口中表示不太喜歡唱頌傳統聖詩(Hymns)，¹一方面覺得「老土」，而且不太熟識音調，另一方面因為聖詩原先以普通話唱頌，當我們用廣東話唱的時候，為了遷就旋律而經常出現「唔啱音」的情況，

¹傳統聖詩內容題材多涉及聖經的真理及神學觀點，如我們會／曾唱頌的《青年聖歌》、《生命聖詩》和《頌主聖歌》等。

往往會將神的名字唱成「申」、「腎」、「豬」、「舊注」、「夜禍話」等古怪的音，要「望文」才能「生義」。

然而傳統聖詩像經過「試煉的金子」，流傳下來都有其屬靈價值，如上文提及何謂好的詩歌，大部份聖詩都具備以上的元素，所以我們不應隨便輕言傳統聖詩難於唱頌，便摒棄不顧。宣道會香港區聯會近年重修聖詩，²讓我們以廣東話為母語的信徒可以更「啱音」的唱誦聖詩。

現時我們普遍唱頌現代詩歌(contemporary)，³在傳統與現代詩歌的選擇下，毋須排除任何一方面，反而要從兩者之中找出好的詩歌歌頌神。相信兩類詩歌融合起來，可擴闊我們的屬靈視域，對我們來說是一份祝福！

參考書目：

郭鴻標。《朝聖心曲》。香港：天道，2008。

劉凝慧、冼偉程。〈齊唱青年新歌—教會詩歌「粵化」與「現代化」〉。
《宣訊》第142期（2011年10月），頁1。

蕭壽華、潘建堂。《崇拜會眾錦囊》。香港：北宣，2011。

譚靜芝編。《聖樂文萃II》。二冊。香港：建道，2007。

²分別出版了《青年新歌1及2》。

³現代詩歌內容則較簡單直接，題材重感情及現代處境。